

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА

Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Наименование и код направления подготовки (специальности): 46.03.02 Документоведение
и архивоведение

Наименование направленности: Государственные и муниципальные архивы
Архивное дело за рубежом. История, культура и архивы Франции

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры»

Составитель:

Доцент Ковалева М. Д.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ

региональной истории, краеведения

и москвоведения

№ 1 от 29.08.2019

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании УНЦ

региональной истории, краеведения и москвоведения

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины «История отечественной культуры»
- 1.2. Формулируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История отечественной культуры»
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины «История отечественной культуры»

3. Содержание дисциплины «История отечественной культуры»

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История отечественной культуры»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История отечественной культуры»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий.
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина имеет своей целью ознакомление с наиболее значимыми периодами развития культурного процесса. Дисциплина «История отечественной культуры» предназначена для студентов 1 года обучения по направлению подготовки «Документоведение и архивоведение», рассчитан на один семестр. Курс входит в региональный (вузовский) компонент образовательного стандарта подготовки студентов по направлению «Документоведение и архивоведение».

Предметом обучения является развитие культуры IX - XIX вв. применительно к российским, советским и постсоветским реалиям.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- показать особенности развития культуры каждой социальной группы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-11	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать: Основной круг понятий по дисциплине «История отечественной культуры».</p> <p>Уметь: Составлять описания историко-культурных объектов страны. Корректно осуществлять сравнительный анализ историко-культурного наследия.</p> <p>Владеть: Системным подходом к изучению проблематики. Навыками исследования историко-культурных объектов. Инструментарием междисциплинарного исследования.</p>
ПК-1	способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	<p>. Знать: Основной круг понятий по дисциплине «История отечественной культуры».</p>

		<p>Уметь:</p> <p>Составлять описания историко-культурных объектов страны.</p> <p>Корректно осуществлять сравнительный анализ историко-культурного наследия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Системным подходом к изучению проблематики.</p> <p>Навыками исследования историко-культурных объектов.</p> <p>Инструментарием междисциплинарного исследования.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: курсы дисциплин гуманитарного цикла, входящих в модули Архивоведение, Документоведение, История, читаемых в семестрах. Студенты, обучающиеся по данному курсу на первом этапе должны знать основы всеобщей и отечественной истории, философии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Архивы личного происхождения, Рукописные отделы музеев и библиотек в России.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч.; самостоятельная работа обучающихся 44 час.

№ п / п	Раздел дисциплины	Месяц	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			к\онтактная	

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.		2	2				6	
2	Древнерусская культура X–XIII вв.		2	2				7	
3	Культура Московского царства 15–17 вв.		2	2				8	
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.		2	2				7	
5	Культура 18 в.		2	2				8	
6	Демократические тенденции в культуре 19 в.		4	4				8	
	Промежуточная аттестация								зачет
	Итого		14	14				44	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.	Языческая картина мира у восточных славян. Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество.
2	Древнерусская культура X–XIII вв.	Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Древнерусская «книжность» и литературное творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская.
3	Монголо-татарское нашествие и культура Московского царства 15–17 вв.	Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.

		Белокаменное строительство в 15–16 вв. Московский Кремль при Иване и Василии III. Литература и публицистика Московского царства.
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.	Литература в 17 в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в 17 в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье». Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.
5	Культура 18 в.	Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм. Крепостной театр. Образование и «книжное дело».
6	Демократические тенденции в культуре 19 в.	Война 1812 года и распространение стиля «ампир». Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине 19 в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.

4. Информационные и образовательные технологии

В программе дисциплины «История отечественной культуры» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. Технологии, реализуемые в курсе, призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров. Во время аудиторных занятий используется ПК и компьютерный проектор. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при подготовке семинаров и написание рефератов) и индивидуальную работу студента в библиотеке.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Аудиторные лекционные (21 час.) занятия проводятся с использованием проблемного метода изложения лекционного материала.

Аудиторные семинарские занятия (21 час.) проводятся в интерактивном режиме с включением в них:

- дискуссий бакалавров по докладам;
- изучения и анализа интернет-публикаций исторических и историографических источников;

- работы с электронными научными библиотеками и открытыми сегментами электронных каталогов российских и зарубежных библиотек и архивов;

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

Информационные и образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4	5
1.	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.	Лекция 1-2 Семинар 1-2 Самостоятельная работа	ОК-11, ПК-1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий.
2.	Древнерусская культура X–XIII вв.	Лекция 3-4 Семинар 3-4 Самостоятельная работа	ОК-11, ПК-1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий.
3.	Монголо- татарское нашествие и культура Московского царства 15–17 вв.	Лекция 5-6 Семинар 5-6 Самостоятельная работа	ОК-11, ПК-1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий.
4.	Взаимовлияние и взаимопроникнов ение культур в 17 в.	Лекция 7-8 Семинар 7-8	ОК-11, ПК-1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада

		<i>Самостоятельная работа</i>		<i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
5.	<i>Культура 18 в.</i>	<i>Лекция 9-10</i> <i>Семинар 9-10</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК-11, ПК-1</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
6	<i>Демократические тенденции в культуре 19 в.</i>	<i>Лекция 11-14</i> <i>Семинар 11-14</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК-11, ПК-1</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Блиц-опрос</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в формате: устного опрос; собеседования в режиме: «вопрос-ответ».
- промежуточная аттестация: зачет.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка знаний представляет собой совокупность различных показателей работы студента в течение всего процесса обучения. Формами контроля освоения дисциплины являются: текущий контроль в виде выполнения студентами различных контрольных заданий, промежуточный контроль (зачет), итоговую аттестацию (экзамен), проводимые в письменной форме.

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Промежуточная аттестация (зачёт)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (2 вопроса теоретического характера и 1 вопрос практического характера).

- теоретическое содержание не освоено. Знание материала носит фрагментарный характер. Наличие грубых ошибок в ответе (1 – 3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более 2 – 3-х недочётов (4 – 7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более 1 – 2-х недочётов, но обучающийся смог бы исправить их самостоятельно (8 – 10 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12 – 15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитываются показатели:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1 – 2 балла);
- ответ содержит 21 – 89 % правильного решения (3 – 8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9 – 10 баллов).

Отметка «**зачтено**» ставится студенту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с источниками и литературой, обозначенной в программе. И не допустил принципиальных ошибок при ответе.

Отметка «**не зачтено**» ставится студенту, который не усвоил основной. Предусмотренный программой материал, изложенный в лекциях, в упомянутых источниках и литературе. Допустил принципиальные ошибки при ответе.

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	-------------------------	--

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворител- ьно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Понятие «культура» и его толкование
2. Материальная и духовная культура
3. Функции культуры
4. Пантеон восточнославянских богов
5. Религиозно-мифологические представления восточных славян
6. Искусство и знания Киевской Руси
7. Мир повседневности древней Руси
8. Облик древнерусского города.
9. Древнерусская архитектура
10. Социальная культура древнерусского средневековья
11. Образование и наука на Руси в средние века
12. Русская Православная Церковь X - XVI
13. Древнерусская иконопись
14. Русское Возрождение XIV – XV вв.
15. Живопись XVIII века
16. Архитектура XVIII века
17. Русская литература и музыка в XVIII веке
18. Наука и техника XIX века в России
19. Русская Православная Церковь XVII – XIX вв.
20. Мораль и религия в XIX веке
21. Русский романтизм в XIX веке
22. Реализм в XIX веке
23. Декаданс в XX веке
24. Сциентизм и технократия в XX веке
25. Массовость и элитарность в российской культуре XX века

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0 – 2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0 – 2 балла);
- знание теории изученных вопросов, качество формулировок и устойчивость умений и навыков, используемых при ответе (0 – 1 балл);

При оценке контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и / или допущены две или более ошибки, или три и более неточности) – 1 – 4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, хотя рассуждения верны) – 5 – 8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и в обосновании нет пробелов или ошибок.

Возможна одна неточность – 9 – 10 баллов.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачета):

1. Понятие «культура» и его толкование
2. Материальная и духовная культура
3. Функции культуры
4. Пантеон восточнославянских богов
5. Религиозно-мифологические представления восточных славян
6. Искусство и знания Киевской Руси
7. Мир повседневности древней Руси
8. Облик древнерусского города.
9. Древнерусская архитектура
10. Социальная культура древнерусского средневековья
11. Образование и наука на Руси в средние века
12. Литература древней и средневековой Руси
13. Русская Православная Церковь X - XVI
14. Древнерусская иконопись
15. Русское Возрождение XIV – XV вв.
16. Живопись XVIII века
17. Архитектура XVIII века
18. Русская литература и музыка в XVIII веке
19. Наука и техника XIX века в России

20. Русская Православная Церковь XVII – XIX вв.
21. Мораль и религия в XIX веке
22. Русский романтизм в XIX веке
23. Реализм в XIX веке
24. Декаданс в XX веке
25. Сциентизм и технократия в XX веке
26. Массовость и элитарность в российской культуре XX века

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Обязательные источники

I. Сборники документов

1. Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917-1953.
2. Международный фонд «Демократия», 1999. С. 869.
3. Евреи и русская революция. Материалы и исследования. М.- Иерусалим. Джойнт, 1999. 479 с.
4. Институты управления культурой в период становления. 1917 – 1930 гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы. М.: РОССПЭН. 2004. Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования. 310 с.

II. Источники личного происхождения. Публицистика.

1. Бердяев Н.А. Судьба России. М.: Философское общество СССР. 1990. 333 с.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Мысль. 1991. 220 с.

Вехи. Из глубины. М.: Правда, 1991. 339 с.

3. Горбачев М.С. Новое мышление для нашей страны и всего мира. М.: Политиздат. 1987.
4. Сахаров А. Мир, прогресс, права человека: статьи и выступления. Л., Советский писатель, 1990.
5. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918 – 1956. Опыт художественного исследования М.: У-Фактория. 2007.
6. Троцкий Л. К истории русской революции. М.: Мысль. 1990.
7. Федоров Г.П. Революция идет. Письма о русской культуре / Судьба и грехи России. Спб.: «София», 1993.

Дополнительные источники

Сборники документов

1. Другое искусство. Москва 1956-1988. М., ГАЛАРТ, 2005. 431 с.

2. Культурная жизнь в СССР. 1917 – 1927. Хроника. М.: Наука. 1975. 766 с.
3. Культурная жизнь в СССР. 1928 – 1941. Хроника. М.: Наука. 1976. 814 с.
4. Культурное строительство в СССР. 1917 – 1927 гг. Сб. документов и материалов. М.: Наука. 1983. 560 с
5. Народное образование в СССР. Сб. документов. 1917 – 1973. М.: Просвещение. 1974. 558 с.
6. Организация науки в первые годы Советской власти (1917 – 1925) Сб. документов. Л.: Наука. 1968. 417 с.
7. Русская школа за рубежом. Исторический опыт 20-х годов. Сб. документов. М.: Издательство ИНПО МО РФ. 1996.
8. Советский театр. Документы и материалы. 1917 – 1967. М.: Искусство. 1968.

Учебная литература

Обязательная учебная литература

1. Красовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Неофициальное искусство в СССР 1950-80-х гг. М.: РГГУ, 2005. 71 с.
2. Красовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Культурная элита в советском идеологическом проекте 1920-80-е гг. М.: РГГУ, 2006. 141 с.
3. Красовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Советская повседневность 1920-60-х гг.: мифология и социальные практики. М., РГГУ. 2008. 209 с.

Дополнительная учебная литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Часть 1-2. М., ГИЦ Владос. 2002;
2. Верт Н. История советского государства. 1900—1991. М.: 1995. Прогресс-Академия. 542 с.

Обязательная научная литература

1. Авторханов А. Технология власти // Вопросы истории. 1992. № 6,7.
2. Аксютин Ю., Волобуев О. XX съезд КПСС: новации и догмы. М.: Политиздат. 1991.
3. Алтатов В.М. История одного мифа. Марр и марризм. М.: Наука. 1993. 243 с.
4. Арон Р. Демократия и тоталитаризм. М.: 1993. 301 с.
5. Афанасьев Ю. Историзм против эклектики. М.: 1990. Наука. 275 с.
6. Ахиезер А. Самобытность России как научная проблема //Отечественная история. 1994. № 4 – 5.
7. Ахиезер А. Россия: критика исторического опыта. В 3 т. М.: Философское общество. 1991.

8. *Белая Г.* Срыв культуры: нераспознанное поражение // Вопросы литературы. 2003. № 1. С. 3-21.
9. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3 т. М.: Мысль. 1987-1993.
10. *Бурлацкий Ф.* Вожди и советники: О Хрущеве, Андропове и не только о них. М.: Политиздат. 1990. 381 с.
11. *Вайль П., Генис А.* 60-е. Мир советского человека. М.: Новое Литературное Обозрение, 2001. 358 с.
12. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма / Избр. произведения. М. Наука. 1990. 350 с.
13. *Восленский М.* Номенклатура: Господствующий класс Советского Союза. М.: МП "Октябрь", 1991.
14. *Геллер М., Некрич А.* Утопия у власти. В 3 кн. М.: Наука. 1995.
15. *Горяева Т.* «Великая книга дня». Радио и социокультурная среда в СССР в 1920-30-е гг. / Советская власть и Медиа. СПб. Академические проект, 2006. с. 59-76.
16. *Громов Е.* Сталин. Власть и искусство. М.: Республика. 1996. 466 с.
17. *Грэхэм Л.* Естествознание, философия и наука о человеческом поведении в Советском Союзе. М.: Политиздат. 1991. 480 с.
18. *Гюнтер Х.* Художественный авангард и социалистический реализм //Вопросы литературы. 1992. № 3. 17-39 с.
19. *Гюнтер Х.* Железная гармония: Государство как тоталитарное произведение искусства //Вопросы литературы. 1992. № 1. 30-45 с.
20. *Даймонт М.* Евреи, бог и история. Иерусалим. 1989. Б.м. 229 с.
21. *Дашкова Т.* Границы приватного в советских кинофильмах до и после 1956 года: проблематизация переходного периода / СССР: территория любви. М. Новое издательство, 2008. с. 146-170.
22. *Зак Л.М.* История изучения советской культуры. М.: Мысль. 1985.
23. *Иного не дано.* М.: Политиздат. 1988.
24. *Ковалевский П.Е.* Зарубежная Россия: история и культурно- просветительная работа русского зарубежья за полвека (1920 –1970). Париж. Librairie Des Cinq Continents, 1971.
25. *О Коннор Т., Анатолий Луначарский* и советская политика в области культуры. М.: Прогресс. 1992. 222 с.
26. *Королев Ф.* Очерки по истории советской школы и педагогики: 1917 – 1920. М.: Издательство АПН РСФСР. 1958.

27. *Красовицкая Т.Ю.* Власть и культура. Исторический опыт руководства национально—культурным строительством. М.: Наука. 1992. 450 с.
28. *Красовицкая Т.Ю.* Модернизация России. Национально—культурный аспект. М.: 1998. ИРИ РАН. 414 с.
29. *Лебина Н.* Антимир: принципы конструирования аномалий, 1950-1960-е гг. // Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940-1985. М.: Издательство: Вариант, 2008. с. 255-266
30. *Лебон Г.* Психология народов и масс. СПб.: «Макет». 1995. 211 с.
31. *Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.: Прогресс. 1994.
32. *Млынарж З.* Мороз ударил из Кремля. М.: Республика. 1992.
33. *Паперный В.* Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 382 с.
34. *Паиуто В.Т.* Русские историки-эмигранты в Европе. М.: Наука. 1992.
35. *Сакулин П.Н.* Филология и культурология. М.: 1990.
36. *Струве Г.* Русская литература в изгнании. Париж. 1996. Наука. 245 с.
37. Советская культура в реконструктивный период (1928 — 1941). М.: Наука. 1989. 341 с.
38. Современные трансформации российской культуры. М.: 2005. Наука. 751 с.
39. Суровая драма народа: ученые и публицисты о природе сталинизма. М.: Политиздат. 1989. 510 с.
40. *Тойнби А.* Постижение истории. М.: Прогресс. 1996. 637 с.
41. *Филиппова Т.* Мифы верхов, мифы низов. Природа контакта/ Мифы и мифология в современной России. М.: АИРО-XX, 2003. С. 168-188.
42. *Яковлев А.Н.* Предисловие. Обвал. Послесловие. М.: Новости. 1992. 287 с.
43. *Янов А.* Русская идея и 2000 – й год. Нью-Йорк. 1995.
44. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М.: Республика. 1994. 527 с.

Дополнительная литература

1. *Антоненко С.* От советского к постсоветскому образу – мутации мифа власти в современной России/ Мифы и мифология в современной России. М.: 2003. С. 167-189.
2. *Блюм А.В.* Советская культура в эпоху тотального террора. 1929 – 1953. СПб.: 2000.
3. *Бобринская Е.* Русский авангард: истоки и метаморфозы. М.: Пятая страна. 2003.
4. *Баранов В.* «Надо прекословить!» М. Горький и создание Союза писателей // Вопросы литературы. 2003. № 5. С. 34-57.
5. *Брукс Д.* «Людей, которые не читают газеты, надо морально убивать на месте» / Советская власть и Медиа. СПб.: Академический проект, 2006. С. 228-242.

6. *Грабовски Е.* «Контроль и руководство»: литературная политика советской партийной бюрократии в 1920-е годы/ Культура и власть: в условиях коммуникационной революции XX века. М.: АИРО-XX, 2002. С. 17-50.
7. *Гройс Б.* Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. № 1.
8. *Кириллова Н.* Медиакультура: от модерна к постмодерну. М., Академический проект 2006. С. 294-346
9. *Лебедева В.Г.* Судьбы массовой культуры в России 2-ая пол. XIX - пер. треть XX века. М.: СПбГУ, 2007. 354 с.
10. *Лившиц Э.* Дореволюционные по форме, советские по содержанию? Образовательные реформы в годы войны и послевоенные поиски нормы / Советская социальная политика: сцены и действующие лица. 1940-1985. М.: Центр социальной политики и гендерных исследований. 2008. С. 151-174.
11. *Раев М.* Россия за рубежом. М.: Прогресс-Академия, 1994. 292 с.
12. *Чубаров Ю.* «Театрализация жизни» как стратегия политизации искусства. Повторное взятие Зимнего дворца под руководством Н.Н. Евреинова (1920 год) / Советская власть и медиа. СПб.: Академический проект. 2006. С. 281 – 296.
13. *Фатеев А.В.* Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930-1950-е гг.) М.: Макс-пресс., 2007. с. 113-176.
14. *Хаейк Ф. Ван.* Пагубная самонадеянность: ошибки социализма. М.: Новости, 1992. 302 с.
15. *Хохлов В.А.* Рекламная революция в массовых представлениях 1980-90-х гг. // Двадцать лет перестройке: эволюция гуманитарного знания в России. М.: РГГУ. 2005. С. 351-361.

Справочные издания

1. История книги в СССР: В 3 т. М.: Книга. 1983—1986.
2. История русского советского драматического театра. Т.1. М.: Искусство. 1984.
3. История русской советской литературы. М.: Юристъ-правоведъ 2006.
4. История русской советской музыки: В 4 т. М. Музгиз. 1956 – 1963.
5. История советского драматического театра: В 6 т. М.: Наука. 1966 – 1971.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные ресурсы

1. «Мы были странным исключением...». Видеомемуары Вяч. Вс. Иванова. [Электронный ресурс DVD]. М.: РГГУ. 2006.
2. «... слышать шепот времени». Видеомемуары Кнабе Г.С. [Электронный ресурс, DVD] М.: РГГУ, 2007.

3. «Я знал их всех». Видеоэссе Л. Талочкина [Электронный ресурс, DVD] М.: РГГУ, 2005.
4. Навигатор по курсу «История России в XX веке»/ сост. Л.П. Афанасьева, В.А. Хохлов. М.: РГГУ. 2002.
5. Новый исторический вестник [Электронный ресурс]: глав. редактор С.В.
6. Карпенко. М.: 2000-2005. Режим доступа: свободный <http://www.nivestnik.ru/>
7. Булгаков М.А. [Электронный ресурс: тексты произведений, архивные документы, воспоминания и др.]: авт. проекта Вс. Сахаров, культурный центр «Булгаковский дом». Режим доступа: <http://bulgakov.km.ru/arc.htm> свободный
8. Историческая библиотека МГУ [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Pict/ussr.htm>
9. Литературная энциклопедия. 1929-1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М.: 2003. Режим доступа: свободный <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/>
10. Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>
11. «Россия XX век. Документы» [Электронный ресурс] М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа: свободный <http://www.idf.ru/>
12. Страница музея А.А. Ахматовой [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.akhmatova.spb.ru/ru/exhibitions/archive/exh1989-92/>
13. Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>
14. Универсальная энциклопедия «Кирилл и Мефодий». М.: Кирилл и Мефодий. 1998-2001. Режим доступа: свободный http://www.megakm.ru/bes_98/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины «История отечественной культуры» используется материально-техническая база образовательного учреждения: специализированная аудитория с ПК и компьютерным проектором, библиотека ИАИ и РГГУ.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2016 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или
------	-----------------	---------------	--

			<i>свободно распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Журналы Oxford University Press SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Методические указания представляют собой план занятий, структурированный по темам курса, разделы которого включают цель (задачи) занятия, образовательные технологии, содержание, список источников, литературы, информационных и материально-технических ресурсов. Методические указания должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

Методические указания предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В раздел включаются: рекомендации по изучению дисциплины (модулей) или отдельных тематических разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы, материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.). Раздел может быть представлен в табличной форме.

Раздел № 1-6

<i>Вид работы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Трудоемкость самостоятель-ной работы (в часах)</i>	<i>Рекомендации</i>
<i>Подготовка к блиц-опросу</i>	<p><i>(перечень вопросов).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «культура» и его толкование 2. Материальная и духовная культура 3. Функции культуры 4. Пантеон восточнославянских богов 5. Религиозно-мифологические представления восточных славян 6. Искусство и знания Киевской Руси 7. Мир повседневности древней Руси 8. Облик древнерусского города. 9. Древнерусская архитектура 	<i>20 часов</i>	

	<p>10. Социальная культура древнерусского средневековья</p> <p>11. Образование и наука на Руси в средние века</p> <p>12. Литература древней и средневековой Руси</p> <p>13. Русская Православная Церковь X - XVI</p> <p>14. Древнерусская иконопись</p> <p>15. Русское Возрождение XIV – XV вв.</p> <p>16. Живопись XVIII века</p> <p>17. Архитектура XVIII века</p> <p>18. Русская литература и музыка в XVIII веке</p> <p>19. Наука и техника XIX века в России</p> <p>20. Русская Православная Церковь XVII – XIX вв.</p> <p>21. Мораль и религия в XIX веке</p> <p>22. Русский романтизм в XIX веке</p> <p>23. Реализм в XIX веке</p> <p>24. Декаданс в XX веке</p> <p>25. Сциентизм и технократия в XX веке</p> <p>26. Массовость и элитарность в российской культуре XX века</p>		
Написание реферата	<p>Тематика рефератов по разделу 1-6</p> <p>Теория «арктической прародины славян»: за и против.</p> <p>2. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.</p> <p>3. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский</p> <p>4. «Троица» – икона и символ</p> <p>5. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.</p> <p>6. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.</p>	24 часов	<p>Объем – 10-12 стр., включая титул (Times New Roman, 12 кегль, интервал – 1,5)</p> <p>Характеристика цели, задач, поставленных автором, содержания и степени достаточности источниковой базы, результаты решения поставленных задач, содержательный вклад автора в исследование избранной темы.</p>

В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ предусмотренных учебным планом или рабочей программой (эссе, реферат, доклад и т. п.).

Раздел содержит иные материалы, необходимые для изучения дисциплины (модуля): сценарии деловых игр, рабочую тетрадь студента, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п.

Темы семинаров

1. Языческая картина мира

- а. Отражение языческой картины в русских народных сказках;
- б. Северная «прародина» славян;
- в. Языческие орнаменты современных вышивок

2. Публицистика Древней Руси

- а. Ярослав Мудрый и распространение грамотности;
- б. Митрополит Илларион и «Слово и законе и благодати»
- в. Владимир Мономах и «Поучение детям»

3. Литература древней и средневековой Руси

- а. Летописание: местное и центральное
- б. Песни, сказания, былины, хождения.
- в. Переводная литература

4. Книжность и грамотность в 17 в.

- а. Образование: приходские школы; школа боярина М.Ртищева
- б. Славяно-греко-латинская Академия
- в. Первые книжные собрания (Морозов, Голицын и др.)

5. Искусство 18 в.

- а. Россия: Таннауэр, Грот, Ротари
- б. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский
- в. Московское архитектурное барокко

6. Война 1812 года и русское искусство.

- а. Истоки стиля «ампир»
- б. Застройка Москвы после пожара 1812 года
- в. «Рука всевышнего Отечество спасла» – война 1812 года в литературе.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов).

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История отечественной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров по направлению 46.03.02 «Документоведение и архивоведение» и осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Дисциплина реализуется на факультете архивного дела Учебно-научным центром региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины: подготовить профессионала-архивиста, имеющего всестороннее представление о культурном наследии России.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- показать особенности развития культуры каждой социальной группы.

Предметом изучения дисциплины «История отечественной культуры» является: исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженных в создаваемых им материальных и духовных ценностей.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с основными этапами развития изобразительного искусства, литературы и музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-11 – способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

ПК-1 - способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основной круг понятий по дисциплине «История отечественной культуры».

Уметь:

Составлять описания историко-культурных объектов страны.

Корректно осуществлять сравнительный анализ историко-культурного наследия.

Владеть:

Системным подходом к изучению проблематики.

Навыками исследования историко-культурных объектов.

Инструментарием междисциплинарного исследования.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: устного опроса; собеседования в режиме: «вопрос – ответ».

- промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	21.06.2018	9
2	Приложение №2	29.08.2019	1

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
1	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
2	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №2

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 1 от 29.08.2019

в рабочей программе дисциплины История отечественной культуры
по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение
на 2019/2020 учебный год

1. Учебная дисциплина выведена из списка дисциплин учебного плана.