

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА

Кафедра региональной истории и краеведения

рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Дисциплина по выбору

Направление подготовки: - *Документоведение и архивоведение*

Профиль подготовки – Архивное дело за рубежом (История, культура и архивы Франции)

Квалификация (степень) выпускника – академический бакалавр

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Ковалева М.Д., канд. ист. Наук. Доцент

Протокол заседания УНЦ
региональной истории, краеведения
и москвоведения
№ 1 от 29.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины «История мировой культуры»
- 1.2. Формулируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История мировой культуры»
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины «История мировой культуры»

3. Содержание дисциплины «История мировой культуры»

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История мировой культуры»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой культуры»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий.
- 9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
- 9.3. Методические материалы по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: знакомство с основными этапами развития духовной и материальной культуры, а также изобразительного искусства, литературы и музыки.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности культурного процесса каждого исторического этапа
- познакомить студентов с творчеством выдающихся деятелей искусства и науки
- раскрыть такие понятия, как «социокультурная среда», «культурный код», «городская культура».

К задачам также относятся: ознакомление студентов с особенностью развития культуры на рубеже XX - XXI столетий; обучение бережному отношению к культурному ландшафту.

1.2. Формулируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История мировой культуры»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-11	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения; - способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; толерантно

		<p>воспринимать культурные различия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать движущие силы и закономерности процесса развития культуры; место личности в культурном процессе; - способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь; - готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей среде и обществу; владеть знаниями в области всеобщей и отечественной истории; владеть гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу другим людям и самим себе - способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-1	способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения; - способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; толерантно воспринимать культурные различия; - способностью понимать движущие силы и закономерности процесса развития культуры; место личности в культурном процессе; - способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь;

		<p>- готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей среде и обществу; владеть знаниями в области всеобщей и отечественной истории; владеть гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу другим людям и самим себе</p> <p>- способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>
--	--	---

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (учебно-тематический план):

Дисциплина «История мировой культуры» представляет собой вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин профиля Документоведения и архивоведения. Дисциплина «История мировой культуры» базируется на курсах дисциплин гуманитарного цикла, входящих в модули Архивоведение, Документоведение, История, читаемых в семестрах. Студенты, обучающиеся по данному курсу на первом этапе должны знать основы всеобщей и отечественной истории, философии.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час. В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 час. самостоятельная работа обучающихся 44 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости(по неделям семестра) Форма текущего контроля (по неделям семестра) промежуточной аттестации (по
				Лекции	Семи нары/	Пра ктич	Самост. раб.	
1	Тема 1.Введение	5		2				Устный ответ на семинаре.
2	Тема 2.Культура древнего мира	5		2	2		6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме:
3	Тема 3.Культура европейского средневековья	5		2	2		6	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ –

4	Тема 4. Культура Возрождения	5		2	2		8	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре
5	Тема 5. Культура Нового времени	5		2	2		8	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ»
6	Тема 6. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке	5		2	4		9	Устный ответ на семинаре. Доклад на семинаре.
7	Тема 7. Теоретические проблемы	5		2	2		9	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
	Промежуточная аттестация							Зачет
	Итого			14	14		44	

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: теоретические основы, терминология

Культура как условие существования и развития общества. Морфология культуры. Нормы и ценности культуры. Функции культуры.

Тема 2. Культура древнего мира

Первобытные корни мировых цивилизаций. Культура традиционных обществ Востока. Культура Древней Греции. Полис как феномен культуры. Древнегреческая философия и литература.

Тема 3. Культура европейского средневековья.

Материальная и социальная культура Европы в Средние века. Духовная жизнь средневековой Европы. Литература средневековой Европы.

Тема 4. Культура Возрождения.

Основные черты культуры Возрождения. Возрождение в Италии: писатели, художники, мыслители. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Культура эпохи Реформации: социокультурный кризис. Третья разновидность христианства. Контрреформация.

Тема 5. Культура Нового времени

Идеалы и ценности новоевропейской культуры. Культура 17 века - «век гениев». Культура 18 века - «галантный век», «век Просвещения». Европейская культура 19 века. Предпринимательство и «дух капитализма». Наука и техника. Политическая культура, мораль и религия.

Тема 6. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке

Основные тенденции развития культуры в 20 веке. Глобальные кризисы и философские учения. Кризис культуры «общества быстрых перемен». Современная культура: пути и возможности развития. Культура и глобальные проблемы современности. Глобализация и культура.

Тема 7. Теоретические проблемы культуры

Сущность социокультурного пространства. Современные теории цивилизаций. Образ города как элементы культурной картины мира.

4. Информационные и образовательные технологии

В программе дисциплины «История мировой культуры» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. Технологии, реализуемые в курсе, призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров. Во время аудиторных занятий используется ПК и компьютерный проектор. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при подготовке семинаров и написание рефератов) и индивидуальную работу студента в библиотеке.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Аудиторные лекционные (14 часов) занятия проводятся с использованием проблемного метода изложения лекционного материала.

Аудиторные семинарские занятия (14 часов) проводятся в интерактивном режиме с включением в них:

- дискуссий бакалавров по докладам;
- анализа реальных проблемных ситуаций (Case-study);
- изучения и анализа интернет-публикаций исторических и историографических источников;
- работы с электронными научными библиотеками и открытыми сегментами

электронных каталогов российских и зарубежных библиотек и архивов;

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Название раздела	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	ОК-11, ПК-1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Название раздела	Лекция 2. Самостоятельная работа	ОК-11, ПК-1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций
3.	Название раздела	Семинар 2. Самостоятельная работа	ОК-11, ПК-1	Дискуссия Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций
4.	Название раздела	Лекция 3. Практическое занятие 1. Самостоятельная работа	ОК-11, ПК-1	Проблемная лекция Занятия на тренажерах Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

...				
8.	<i>Название раздела</i>	<i>Лекция N</i>	<i>ОК-11, ПК-1</i>	<i>Лекция с разбором конкретных ситуаций</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка знаний представляет собой совокупность различных показателей работы студента в течение всего процесса обучения. Формами контроля освоения дисциплины являются: текущий контроль в виде выполнения студентами различных контрольных заданий, промежуточный контроль (зачет), итоговую аттестацию (экзамен), проводимые в письменной форме.

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>хорошо</i>		<i>C</i>
<i>56 – 67</i>	<i>удовлетворительно</i>		<i>D</i>
<i>50 – 55</i>			<i>E</i>
<i>20 – 49</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
<i>0 – 19</i>			<i>F</i>

Промежуточная аттестация (зачёт)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (2 вопроса теоретического характера и 1 вопрос практического характера).

- теоретическое содержание не освоено. Знание материала носит фрагментарный характер. Наличие грубых ошибок в ответе (1 – 3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более 2 – 3-х недочётов (4 – 7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более 1 – 2-х недочётов, но обучающийся смог бы исправить их самостоятельно (8 – 10 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12 – 15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитываются показатели:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1 – 2 балла);
- ответ содержит 21 – 89 % правильного решения (3 – 8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9 – 10 баллов).

Отметка **«зачтено»** ставится студенту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с источниками и литературой, обозначенной в программе. И не допустил принципиальных ошибок при ответе.

Отметка **«не зачтено»** ставится студенту, который не усвоил основной. Предусмотренный программой материал, изложенный в лекциях, в упомянутых источниках и литературе. Допустил принципиальные ошибки при ответе.

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0 – 2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0 – 2 балла);
- знание теории изученных вопросов, качество формулировок и устойчивость умений и навыков, используемых при ответе (0 – 1 балл);

При оценке контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и / или допущены две или

более ошибки, или три и более неточности) – 1 – 4 балла;

- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, хотя рассуждения верны) – 5 – 8 баллов;

- работа выполнена полностью, в рассуждениях и в обосновании нет пробелов или ошибок.

Возможна одна неточность – 9 – 10 баллов.

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Понятие «культура» и его толкование
2. Материальная и духовная культура
3. Функции культуры
4. Культура охотников и рыболовов неолита
5. Магия и мифология в первобытной культуре
6. Религиозно-мифологические представления египтян
7. Искусство и знания древнего Египта
8. Мир повседневности древнего Египта
9. Древняя Греция: эпохи архаики и классики
10. Пантеон античных богов
11. Облик античного города
12. Древнегреческая философия
13. Социальная культура западноевропейского средневековья
14. Образование и наука в средние века
15. Понятие Возрождения
16. Литература Возрождения
17. Социокультурный кризис эпохи Возрождения
18. Церковь в период реформации
19. Научная революция в XVII веке
20. Социальные утопии XVIII века
21. Живопись XVIII века
22. Архитектура XVIII века
23. Литература и музыка в XVIII веке
24. Наука и техника в XIX веке
25. Мораль и религия в XIX веке
26. Романтизм в XIX веке
27. Реализм в XIX веке
28. Декаданс в XX веке

29. Сциентизм и технократия в XX веке
30. Массовость и элитарность в культуре XX века
31. Культура и глобальные проблемы современности.

32. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие «культура» и его толкование.
2. Материальная и духовная культура.
3. Функции культуры
4. Культура охотников и рыболовов неолита
5. Магия и мифология в первобытной культуре
6. Религиозно-мифологические представления египтян
7. Искусство и знания древнего Египта
8. Мир повседневности древнего Египта
9. Древняя Греция: эпохи архаики и классики
10. Пантеон античных богов
11. Облик античного города
12. Древнегреческая философия
13. Социальная культура западноевропейского средневековья
14. Образование и наука в средние века
15. Понятие Возрождения
16. Литература Возрождения
17. Социокультурный кризис эпохи Возрождения
18. Западнохристианская конфессия в период реформации
19. Научная революция в XVII веке
20. Социальные утопии XVIII века
21. Живопись XVIII века
22. Архитектура XVIII века
23. Литература и музыка в XVIII веке
24. Наука и техника в XIX веке
25. Мораль и религия в XIX веке
26. Романтизм в XIX веке
27. Реализм в XIX веке
28. Декаданс в XX веке
29. Сциентизм и технократия в XX веке
30. Массовость и элитарность в культуре XX века

31. Культура и глобальные проблемы современности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студентов

Основная учебная литература по курсу:

Актуальные проблемы культуры XX в. М., 1993 Античность как тип культуры. М., 1988.

Альтернативная культура: энциклопедия. Екатеринбург, 2005.

Бацилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.

Вебер А. Кризис европейской культуры. СПб., 1999.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972.

Гудимова С.А. Символы культур: сб. статей. М., 2002.

Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск, 1994 / История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / под ред. А.М. Брагиной. М., 1999.

История мировой культуры / под ред. проф. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону., 2010.

Есаков В.А. Мегалополис и его культура (на примере Москвы). М., 2008.

Кармин А.С. Культурология. Морфология культуры. СПб., 1997.

Керрам К. Боги, гробницы, ученые. СПб., 1991.

Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1980.

Культура и искусство средневекового города. М., 1984.

Культура эпохи Возрождения и Реформация. М., 1981.

Куманицкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

Маркович Д. Социальная экология. М., 1996.

Многоликая глобализация. Культурное многообразие в современном мире / под ред. П.Бергер, С.Хантингтона. М., 2004.

Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.

Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. М., 1992.

Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.

Постмодернизм и культура. М., 1987.

Современное западное искусство XX века. М., 1987.

Тарнас Р. История западного мышления. М., 1995.

Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.

Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.

Учебная литература

Дополнительная учебная литература по курсу:

Абрамова З.А. Древнейшие формы изобразительного творчества // Ранние формы искусства. М., 1972.

Алисов Д.А. Урбанизация и культура// Городская культура Сибири: история и современность. Омск, 1997.

Античная культура и современная наука. М., 1985.

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.

Вебер А. Кризис европейской культуры. СПб, 1999.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1990.

Культура: Теории и проблемы. М., 1995.

Морфология культуры / Лалетин Д. Культурология: электронный ресурс
[http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/lalet/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/03.php).

Современная культура: пути и возможности развития: электронный ресурс
<http://www.arts.adYgnet.rU/bibl/istor.mirov.kuylt/3/untitled-61.htm>.

Урбанизация и формирование социокультурного пространства. М., 1999.

Философия культуры. СПб., 1995.

Хёйзинга И. Осень средневековья. М., 1988.

Цивилизации: теория, история, взаимодействие, будущее: электронный ресурс
<http://civil.newparadigm.ru/civil2.htm>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные ресурсы

1. «Мы были странным исключением...». Видеоэссе Вяч. Вс. Иванова. [Электронный ресурс DVD]. М.: РГГУ. 2006.
2. «... слышать шепот времени». Видеоэссе Кнабе Г.С. [Электронный ресурс, DVD] М.: РГГУ, 2007.
3. «Я знал их всех». Видеоэссе Л. Талочкина [Электронный ресурс, DVD] М.: РГГУ, 2005.
4. Навигатор по курсу «История России в XX веке»/ сост. Л.П. Афанасьева, В.А. Хохлов. М.: РГГУ. 2002.
5. Новый исторический вестник [Электронный ресурс]: глав. редактор С.В.
6. Карпенко. М.: 2000-2005. Режим доступа: свободный <http://www.nivestnik.ru/>
7. Булгаков М.А. [Электронный ресурс: тексты произведений, архивные документы, воспоминания и др.]: авт. проекта Вс. Сахаров, культурный центр «Булгаковский дом». Режим доступа: <http://bulgakov.km.ru/arc.htm> свободный
8. Историческая библиотека МГУ [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Pict/ussr.htm>
9. Литературная энциклопедия. 1929-1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М.: 2003. Режим доступа: свободный <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
10. Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>
11. «Россия XX век. Документы» [Электронный ресурс] М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа: свободный <http://www.idf.ru/>
12. Страница музея А.А. Ахматовой [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.akhatova.spb.ru/ru/exhibitions/archive/exh1989-92/>
13. Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>
14. Универсальная энциклопедия «Кирилл и Мефодий». М.: Кирилл и Мефодий. 1998-2001. Режим доступа: свободный http://www.megakm.ru/bes_98/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины «История мировой культуры» используется материально-техническая база образовательного учреждения: специализированная аудитория с ПК и компьютерным проектором, библиотека и АИ и РГГУ.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2016 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Журналы Oxford University Press SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий.

Методические указания представляют собой план занятий, структурированный по темам курса, разделы которого включают цель (задачи) занятия, образовательные технологии, содержание, список источников, литературы, информационных и материально-технических ресурсов. Методические указания должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические указания предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В раздел включаются: рекомендации по изучению дисциплины (модулей) или отдельных тематических разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы, материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.). Раздел может быть представлен в табличной форме.

<i>Вид работы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Трудоемкость</i>	<i>Рекомендации</i>
-------------------	-------------------	---------------------	---------------------

<p>вопросы к контрольно й работе</p>	<p>(перечень вопросов)</p> <p>1.Понятие «культура» и его толкование</p> <p>2.Материальная и духовная культура</p> <p>3.Функции культуры</p> <p>4.Культура охотников и рыболовов неолита</p> <p>5.Магия и мифология в первобытной культуре</p> <p>6.Религиозно-мифол огические представления египтян</p> <p>7.Искусство и знания древнего Египта</p> <p>8.Мир повседневности древнего Египта</p> <p>9.Древняя Греция: эпохи архаики и классики</p> <p>10.Пантеон античных богов</p> <p>11.Облик античного города</p> <p>12.Древнегреческая философия</p> <p>13.Социальная культура западноевропейского</p>	<p>самостоят. работы (в часах)</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	
--	---	---	--

	<i>средневековья</i>	<i>3 часа</i>	
	<i>14.Образование и наука в средние века</i>	<i>2 часа</i>	
	<i>15.Понятие Возрождения</i>	<i>1 час</i>	
	<i>16.Литература Возрождения</i>	<i>2 часа</i>	
	<i>17.Социокультурный кризис эпохи Возрождения</i>	<i>2 часа</i>	
	<i>18.Церковь в период реформации</i>	<i>2 часа</i>	
	<i>19.Научная революция в XVII веке.</i>	<i>1 час</i>	
	<i>20.Социальные утопии XVIII века</i>	<i>2 часа</i>	
	<i>21.Живопись XVIII века</i>	<i>2 часа</i>	
	<i>22.Архитектура XVIII века</i>	<i>1 час</i>	
	<i>23.Литература и музыка в XVIII веке</i>	<i>1 час</i>	
	<i>24.Наука и техника в XIX веке</i>	<i>2 часа</i>	
	<i>25.Мораль и религия в XIX веке</i>	<i>1 час</i>	
	<i>26.Романтизм в XIX веке</i>	<i>1 час</i>	
	<i>27.Реализм в XIX веке</i>	<i>1 час</i>	
	<i>28.Декаданс в XX веке</i>	<i>1 час</i>	
	<i>29.Сциентизм и технократия в XX</i>		

	веке 30.Массовость и элитарность в культуре XX века 31.Культура и глобальные проблемы современности.	1 час 1 час 1 час	
<i>Раздел № __ (наименование раздела)</i>			
<i>Подготовка к лекции №</i>	<i>Перечень вопросов лекции</i>	<i>N</i>	<i>Список литературы по теме лекции с указанием страниц (разделов), а также других материалов, необходимых для подготовки (конспекты лекций, интернет-ресурсы, программное обеспечение и др.), вопросы и задания для самоконтроля,</i>
<i>Написание реферата</i>	<i>Тематика рефератов по разделу</i>	<i>N</i>	<i>Список литературы для реферирования, интернет-ресурсов. Рекомендации по написанию (объём, структура текста, требования к оформлению).</i>
<i>И т.п.</i>			
<i>Итого</i>		<i>N</i>	
<i>Раздел (Тема) № __ (наименование раздела, темы)</i>			
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>N</i>	

9.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов).

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или

может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный

пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой культуры» является частью гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению подготовки «Документоведение и архивоведение». Дисциплина реализуется на факультете архивного дела кафедрой региональной истории и краеведения. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с основными этапами развития изобразительного искусства, литературы и музыки. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

Дисциплина реализуется УЕЦ Региональной истории краеведения и москвоведения ИАИ РГГУ

Предметом изучения дисциплины «История мировой культуры» является исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженных в создаваемых им материальных и духовных ценностей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- готовность принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей среде и обществу; владеть знаниями в области всеобщей и отечественной истории; владеть гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу другим людям и самим себе (ОК-11);

- способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.

Уметь:

- логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь,

работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения;
- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; толерантно воспринимать культурные различия;
- способностью понимать движущие силы и закономерности процесса развития культуры; место личности в культурном процессе;
- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь;
- готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей среде и обществу; владеть знаниями в области всеобщей и отечественной истории; владеть гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу другим людям и самим себе
- способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: устного опроса; собеседования в режиме: «вопрос – ответ – консультация».
- промежуточная аттестация: зачёт.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2... зачетных единицы, 72... часа

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 часов) занятия, семинары (14 часа). Самостоятельная работа студента (48 часов). Промежуточная аттестация - зачет

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	21.06.2018	9
2	Приложение №2	29.08.2019	1

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
1	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
2	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 1 от 29.08.2019

в рабочей программе дисциплины История мировой культуры

по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение
на 2019/2020 учебный год

1. Учебная дисциплина выведена из списка дисциплин учебного плана.